

## 6. TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	v
LISTE DES PRINCIPALES ABRÉVIATIONS .....	vii
INTRODUCTION.....	1
1. LE MONDE DE LA MUSIQUE À MARI	
1.1. LE CHEF DE MUSIQUE.....	7
1.1.1. Critères préalables pour le choix du chef de musique.....	9
1.1.2. Chefs des musiciens-enseignants.....	10
1.1.3. Chargés des femmes du harem.....	10
1.1.4. Le rôle du chef de musique dans le regroupement des musiciens et comme organisateur des représentations.....	11
1.1.5. Les chefs de musique comme envoyés royaux.....	11
1.1.6. Préposés au culte? .....	12
1.2. LES MUSICIENS ET MUSICIENNES.....	13
1.2.1. La musique : ensembles et solistes .....	13
1.2.1.1. Les ensembles musicaux .....	13
1.2.1.1.1. L'ensemble- <i>šitrum</i> .....	13
1.2.1.1.2. D'autres ensembles ou orchestres.....	14
1.2.1.2. Des solistes remarquables .....	15
1.2.2. L'apprentissage et les niveaux de perfectionnement.....	15
1.2.2.1. L'apprentissage des enfants et des adolescents .....	15
1.2.2.2. Les musiciens <i>aštalûm</i> et <i>aštalîtum</i> .....	16
1.2.2.3. Les musiciens accomplis.....	17
1.2.2.3.1. Les instrumentistes <i>nârum</i> et <i>nârtum</i> .....	17
1.2.2.3.2. Les chanteurs <i>zammerum</i> et <i>zammertum</i> .....	18
1.2.2.4. D'autres catégories de musiciens : le cas des Amorrites .....	19
1.2.3. Les musiciens.....	20
1.2.3.1. La situation familiale des musiciens.....	20
1.2.3.2. Mutilations de musiciens .....	21
1.2.3.2.1. Musiciens aveugles et voyants.....	21
1.2.3.2.2. Des castrats?.....	23
1.2.3.3. Les avantages des musiciens .....	24
1.2.3.3.1. Les tenures.....	24
1 [M.14008] .....	25
1.2.3.3.2. Les cadeaux pour des musiciens.....	26

1.2.3.3.3. Les voyages de musiciens.....	27
2 [A.3002].....	27
1.2.3.3.4. Les musiciens girovagues .....	28
1.2.4. Les musiciennes et le monde du harem.....	31
1.2.4.1. Le harem d'un homme.....	31
3 [A.4202].....	32
1.2.4.2. Épouses et concubines .....	36
1.2.4.3. Le désir d'augmenter le nombre des musiciennes .....	37
1.2.4.3.1. Les demandes de musiciennes de la part des souverains.....	37
4 [A.2997].....	39
1.2.4.3.2. Les demandes de musiciennes par d'autres personnes .....	40
5 [A.4377].....	41
1.2.4.3.3. Les musiciennes comme butin de guerre.....	42
1.2.4.4. Dangers des voyages de musiciennes .....	44
6 [M.10642] .....	45
7 [M.11058] .....	46
1.2.5. Hommes et femmes dans le monde de la musique.....	48
1.2.5.1. Catégories attestées uniquement pour un sexe.....	49
1.2.5.1.1. La lyre de Marhaši ( <i>parahšîtum</i> ), un instrument de femme .....	49
1.2.5.1.2. Les autres joueuses d'instruments.....	50
1.2.5.1.3. Les musiciennes- <i>kezertum</i> .....	50
1.2.5.1.4. Des réciteurs- <i>muštawûm</i> ?.....	51
8 [A.27].....	51
1.3. MUSIQUE ET RELIGION.....	55
1.3.1. Musique et culte .....	55
1.3.1.1. Les rituels de la « fête d'Eštar » .....	55
1.3.1.2. Le rituel du <i>humṭum</i> .....	64
1.3.2. Les prêtres lamentateurs.....	64
1.3.3. Les musiciens des dieux.....	65
9 [M.7618+M.14609].....	66
10 [A.93+A.94].....	68
1.4. CONDITIONS MATÉRIELLES POUR LA RÉALISATION DE LA MUSIQUE.....	71
1.4.1. Les instruments .....	71
1.4.1.1. La fabrication d'instruments.....	71
11 [ARM XIII 20].....	72
1.4.1.2. Les instruments et leurs utilisateurs.....	73
12 [ARM X 137].....	73
1.4.1.3. Le tambour géant: <i>alûm</i> .....	74
1.4.1.4. Le <i>pitnum</i> .....	76
1.4.2. Les lieux de la musique.....	77
1.4.2.1. Le Conservatoire- <i>mummum</i> .....	77
1.4.2.2. La « Maison des joueuses de lyre » ( <i>bîṭ tegêtim</i> ), une sorte de conservatoire pour femmes .....	79
1.4.2.3. L'installation- <i>wârtum</i> .....	79
2. LA CORRESPONDANCE DES CHEFS DE MUSIQUE	
2.1. RÎŠIYA.....	83

## 6. Table des matières

2.1.1. Un ami du roi.....	83
2.1.2. Le chef de musique.....	84
2.1.2.1. Chargé des musiciens, concurrence avec Ilšu-ibbîšu.....	84
2.1.2.2. Responsable des cultes et des prêtres-lamentateurs.....	86
2.1.2.3. Responsabilités en rapport avec l'entretien d'instruments.....	86
2.1.2.4. Les missions matrimoniales.....	86
2.1.2.5. Autres activités.....	88
2.1.3. Un mauvais gérant des affaires matérielles? .....	88
2.1.4. La chronologie des activités de Rîšiya.....	90
2.1.4.1. Tableau des lettres en ordre chronologique hypothétique.....	91
2.1.4.2. Documents administratifs par ordre chronologique .....	92
2.1.5. Présentation de la correspondance de Rîšiya .....	93
2.1.5.1. Particularités graphiques des lettres de Rîšiya.....	93
2.1.5.1.1. Introduction des lettres.....	93
2.1.5.1.2. Autres caractéristiques graphiques.....	93
2.1.5.2. Les divinités invoquées dans les bénédictions .....	95
2.1.5.2.1. Anum .....	95
2.1.5.2.2. Enlil.....	96
2.1.5.2.3. Šamaš.....	96
2.1.5.2.4. Dagan .....	96
2.1.5.2.5. Addu .....	96
2.1.5.2.6. Itûr-Mêr.....	96
2.1.5.2.7. Lamassât/Lamassat Mari.....	96
2.1.5.2.8. Les dieux et les déesses.....	96
2.1.5.3. Conclusions.....	97
2.1.5.3.1. Tableau récapitulatif des éléments caractéristiques.....	97
2.1.5.3.2. Autres particularités de cette correspondance.....	98
2.1.6. Édition de la correspondance de Rîšiya.....	99
2.1.6.1. Le chef de musique et ses concurrents.....	99
2.1.6.1.1. Gumul-Dagan, le concurrent potentiel, soutenu par Samsî-Addu .....	99
13 [M.6851] .....	100
14 [A.3085].....	102
15 [M.7823] .....	104
16 [A.4466].....	106
2.1.6.1.2. La concurrence avec Ilšu-ibbîšu .....	108
17 [A.2806].....	109
2.1.6.1.2.1. L'auteur et le début du texte.....	113
2.1.6.2. Le musicien en chef.....	114
18 [A.903].....	114
19 [A.1923].....	116
20 [A.1243].....	118
2.1.6.2.1. Remarques à propos de la date du texte .....	120
21 [A.3076].....	120
2.1.6.3. Rîšiya en quête d'un domaine .....	123
22 [A.3075].....	123
23 [A.4336].....	124
24 [M.5160] .....	128
25 [A.3074].....	130
26 [M.14611].....	133
2.1.6.4. Un apprenti au cœur d'un scandale .....	134

27 [M.13050].....	136
2.1.6.5. Autres lettres de Rîšiya.....	138
28 [A.3381].....	138
29 [TH 72-13].....	140
2.1.6.6. Lettres mentionnant Rîšiya.....	142
30 [M.7321].....	142
31 [A.3683].....	144
2.2. IBBI-ILABRAT ET ŠUL-NINŠUBUR : DEUX MUSICIENS OU UN SEUL?.....	147
2.2.1. Les graphies du nom du chef de musique.....	147
2.2.2. Ibbi-Ilabrat, chef de musique de Samsî-Addu.....	148
2.2.2.1. Ibbi-Ilabrat et Yasmah-Addu : précepteur et roi.....	148
2.2.2.2. Ibbi-Ilabrat et Ilšu-ibbîšu.....	149
2.2.3. La mission matrimoniale à Qatna.....	149
2.2.4. La correspondance d'Ibbi-Ilabrat.....	151
2.2.4.1. Lettres d'Ibbi-Ilabrat (I.).....	151
32 [M.7734].....	151
33 [ARM V 76].....	153
34 [M.13395].....	155
2.2.4.2. La correspondance d'Ibbi-Ilabrat (Šul-Ninšubur).....	157
35 [M.7660].....	157
36 [A.2521].....	158
37 [A.1113].....	162
2.3. WARAD-ILÎŠU.....	165
2.3.1. La carrière de Warad-ilîšu.....	165
2.3.1.1. Les débuts.....	165
2.3.1.2. Une carrière allant d'« enseignant »- <i>mušâhizum</i> au poste de chef de musique?.....	166
2.3.1.3. Des débuts difficiles.....	166
2.3.1.4. La montée en estime de Warad-ilîšu.....	167
2.3.2. Le chef de musique.....	168
2.3.2.1. Chargé des musiciens et des musiciennes.....	168
2.3.2.2. Responsabilités dans le culte.....	169
2.3.2.3. Responsabilités en rapport avec des instruments.....	170
2.3.3. Les missions dans le royaume d'Alep.....	171
2.3.3.1. La mission de Warad-ilîšu, en ZL 6-7 (= ZL 5'-6').....	171
2.3.3.2. La deuxième mission lors de l'installation d'Alahtum, ZL 11?.....	172
2.3.4. Le domaine de Warad-ilîšu.....	175
2.3.5. La chronologie des activités de Warad-ilîšu.....	176
2.3.5.1. Tableau des attestations chronologiques de Warad-ilîšu, d'après la documentation administrative.....	176
2.3.5.2. Les attestations d'autres personnages du nom de Warad-ilîšu.....	179
2.3.5.2.1. Warad-ilîšu l'échanson.....	179
2.3.5.2.2. Warad-ilîšu l'architecte/maçon.....	179
2.3.5.2.3. Autres références à des personnes nommées Warad-ilîšu.....	179
2.3.6. Les lettres de Warad-ilîšu en relation avec la musique.....	180
2.3.6.1. Lettres à propos des musiciennes.....	180
38 [A.78].....	180
2.3.6.1.1. Le palais d'Išar-Lîm.....	182
39 [A.227].....	183
40 [M.14108].....	185

## 6. Table des matières

41 [M.14663].....	186
42 [M.8150] .....	188
2.3.6.2. Lettres à propos d'instruments de musique .....	190
43 [A.1185].....	190
44 [M.8181] .....	192
2.3.6.3. Lettres supplémentaires sur les missions de Warad-ilīšu à Alep .....	194
45 [M.7709] .....	194
46 [M.10739].....	196
2.3.6.4. Warad-ilīšu garde Mari.....	200
47 [A.3766+M.9483] .....	200
<b>3. LES AUTRES MUSICIENS, MUSICIENNES ET ARTISTES</b>	
<b>3.1. ILŠU-IBBÎŠU, ENSEIGNANT EN CHEF .....</b>	<b>205</b>
3.1.1. Le début de la carrière d'Ilšu-ibbîšu .....	205
3.1.2. Les charges d'Ilšu-ibbîšu .....	205
3.1.2.1. Chargé de l'enseignement de la musique .....	206
3.1.2.2. Charges en relation avec le culte .....	206
3.1.2.3. Chargé du harem royal .....	207
3.1.2.4. Chargé de superviser le stock d'instruments .....	207
3.1.3. Affaires d'Ilšu-ibbîšu .....	208
3.1.3.1. Le domaine d'Ilšu-ibbîšu.....	208
3.1.3.2. Un scandale autour d'Ilšu-ibbîšu?.....	208
3.1.3.3. Les cadeaux .....	208
3.1.4. Un cas d'homonymie.....	209
3.1.5. La correspondance d'Ilšu-ibbîšu .....	209
48 [M.6900] .....	209
49 [A.3925].....	212
50 [M.13868].....	214
51 [A.3115].....	215
52 [A.979].....	217
53 [M.7805] .....	220
54 [M.15021].....	224
<b>3.2. IMGUR-ŠAMAŠ, ENSEIGNANT À ŠUBAT-ENLIL .....</b>	<b>225</b>
55 [A.905].....	225
56 [M.7708] .....	229
<b>3.3. LIPIT-ENLIL, MUSICIEN.....</b>	<b>233</b>
57 [ARM I 63+M.11322].....	234
58 [M.13816].....	235
<b>3.4. IPIQ-MAMMA, ENSEIGNANT .....</b>	<b>237</b>
59 [M.8866] .....	237
60 [A.2040].....	240
<b>3.5. TÎR-EA .....</b>	<b>241</b>
61 [A.4710].....	242
62 [M.7281] .....	244
<b>3.6. GUMUL-DAGAN .....</b>	<b>246</b>
63 [M.8107] .....	246

3.7. SÎN-ERÎBAM, CHANTEUR.....	248
64 [M.11057].....	248
3.8. BÊLÎ-TUKULTÎ, CHANTEUR.....	251
3.9. AHUM.....	252
3.10. ETEYA.....	253
65 [A.2882].....	253
3.11. AKIYA, ENSEIGNANT.....	256
66 [A.500].....	256
3.12. NANNA-MANSUM.....	259
3.13. LE LAMENTATEUR ÂMUR-GIMIL-ŠAMAŠ.....	260
3.14. LES SALTIMBANQUES-HUPPÛM.....	261
3.14.1. Le métier du <i>huppûm</i> .....	261
3.14.1.1. Un métier physique.....	262
3.14.1.2. Identification des <i>huppûm</i> dans l'icographie.....	263
3.14.2. La concurrence avec les musiciens.....	264
3.14.3. Une spécialisation musicienne d'Alep?.....	265
3.14.4. Attestations de saltimbanques et de leurs représentations dans les archives de Mari.....	266
3.14.5. Les principaux <i>huppûm</i> connus.....	268
3.14.5.1. Yar'ip-Addu.....	268
3.14.5.2. Piradi.....	268
3.14.5.3. Bêlî-lîter.....	269
3.14.5.4. Les autres saltimbanques.....	269
3.14.6. Les textes.....	270
67 [A.440].....	270
68 [M.7545].....	273
69 [M.14189].....	274
3.15. LES AMUSEURS-ALUZINNUM.....	277
70 [M.5010].....	278
3.16. AUTRES TEXTES EN RAPPORT AVEC LA MUSIQUE.....	281
3.16.1. Les musiciens et musiciennes d'Ešnunna après la chute de cette ville.....	281
71 [A.3917].....	282
72 [M.14730].....	286
3.16.2. Un musicien d'Ešnunna otage à l'époque de Samsî-Addu.....	289
73 [ARM II 4].....	290
74 [ARM I 12].....	290
4. ANNEXES	
4.1. TABLEAU DES INSTITUTIONS OU PERSONNES EMPLOYANT DES MUSICIENS SELON NOS TEXTES.....	295
4.2. TABLEAU ALPHABÉTIQUE DES MUSICIENS CONNUS PAR LES ARCHIVES DE MARI ET DE TUTTUL.....	298

5. INSTRUMENTS DE CONSULTATION	
5.1. INDEX DES TEXTES PUBLIÉS.....	305
Noms de lieux.....	305
Noms de personnes.....	307
Noms de divinités.....	313
Vocabulaire sélectif.....	314
5.2. INDEX DU COMMENTAIRE.....	329
Noms de lieux.....	329
Noms de personnes.....	329
Noms de divinités.....	330
Mots étudiés.....	330
Textes de Mari inédits ou hors-collection.....	331
Textes de Mari publiés.....	331
Autres textes.....	332
5.3. TABLES DE CONCORDANCE.....	333
Catalogue des textes.....	333
Concordance inverse.....	335
6. TABLE DES MATIÈRES.....	337