

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	1
1) Circonstances de la découverte	1
2) Ce qui est déjà connu	3
3) Le <i>status quaestionis</i>	4
4) Objectif de la présente étude	6
Chapitre premier : le texte et son commentaire	9
1) Résumé du contenu	9
2) Synopsis	10
3) Le texte : A.3152+M.5665+fragment sans numéro	12
4) Commentaire philologique	25
Colonne i	25
Colonne ii	42
Colonne iii	50
Colonne iv	67
Chapitre deuxième : étude littéraire	69
1) Présentation du document	69
1.1) La tablette et son écriture	69
1.2) La date de composition	70
2) Mari et la matière épique suméro-akkadienne	71
2.1) Genre : épopée, épopée historique versus histoire épique, hymne royal ou poème héroïque ?	71
2.2) Les parentés littéraires avec d'autres épopées historiques	75
2.3) Zimrī-Lîm et Sargon d'Agadé	80
3) La langue de l' <i>Épopée</i>	84
3.1) Un texte hétéroclite	84
3.2) Le « style hymnico-épique »	84
3.3) Liste des particularités grammaticales de la langue de l' <i>Épopée</i>	85
3.4) La syntaxe	87
3.5) Simplicité du vocabulaire	88
4) L'art poétique dans l' <i>Épopée</i>	88
4.1) Versification et parallélisme	88
4.2) Structure poétique	93
4.3) Rimes et rythme	95
4.4) Les images	97
Chapitre troisième : approche historique	101
1) Vérité ou mensonge ?	101
2) Identification des événements	102
2.1) Les objectifs de la guerre de Zimrī-Lîm dans l' <i>Épopée</i>	102

L'Épopée de Zimrī-Lîm

2.2) Arguments pour l'identification de la guerre	105
3) Les principales références historiques de l' <i>Épopée</i>	107
3.1) Le fil des événements d'après les documents de la pratique (première approche)	107
3.2) Le pillage à Bisan	109
3.3) Ašmad, le chef de pâture	110
3.4) L'absence du titre « roi de Mari »	113
4) Les événements historiques transposés en « texte littéraire »	113
4.1) La conquête du royaume	113
4.2) La campagne contre Kahat et la conquête de l'Ida-Maraş	115
5) Aspects politiques et théologiques de l' <i>Épopée</i>	122
5.1) Le roi de Mari et son armée	122
5.2) Les dieux et le roi	125
Conclusion	133
1) À la recherche de l'auteur perdu, son milieu et sa réception	133
2) Pourquoi l' <i>Épopée</i> ?	139
La tablette de l'<i>Épopée de Zimrī-Lîm</i> (planches photographiques)	141
Index du poème	161